

The sustainable
lightness
of design.

Installations



giochiamo
pulito



Installazioni spettacolari, provocazioni artistiche e simulazioni pratiche, esercizi di forma, creazioni gigantesche e miniature seriali, idee utopiche che prendono forma e coinvolgono il visitatore. Segni ricorrenti: invenzioni, design, senso del bello, cartone.

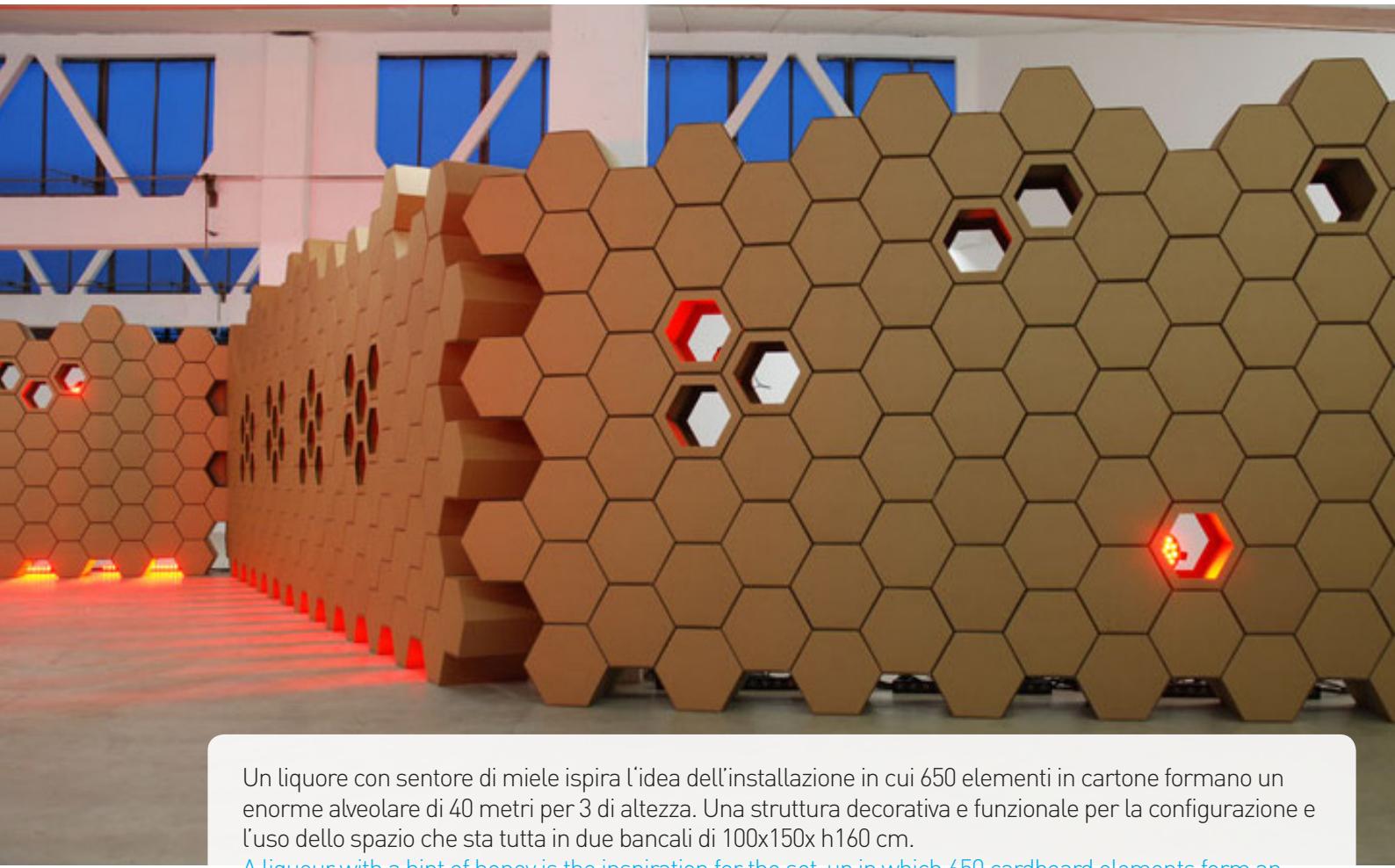
Spectacular installations, artistic provocations and practical simulations, exercises of form, gigantic creations and series of miniatures, utopian ideas that take shape and involve the visitor. Recurring signs: inventions, design, sense of beauty, cardboard.

Jack Daniel's Tennessee Honey

an installation for the launch of a new product

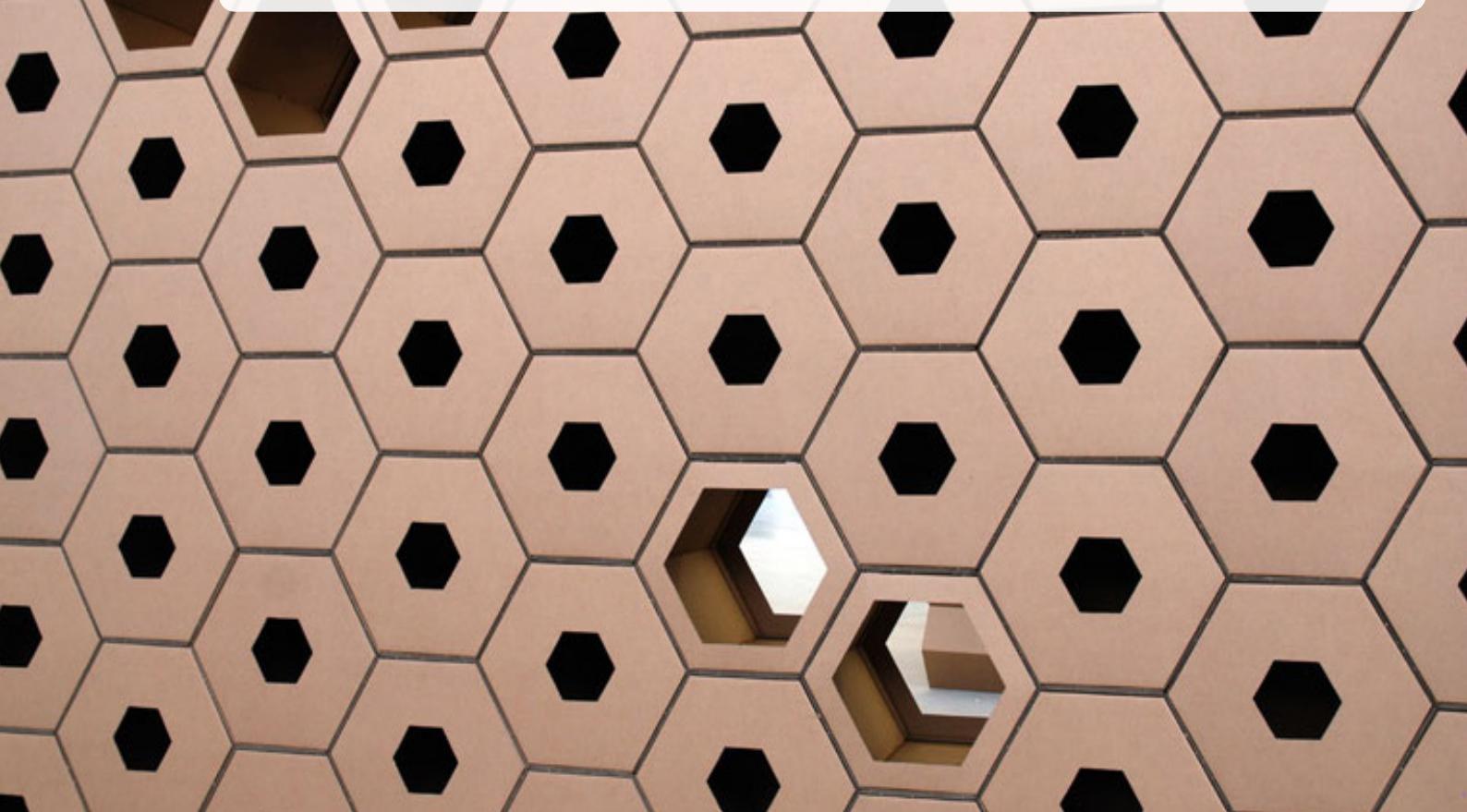
October 2014, Lambretto Art Project, Milano

A4A design



Un liquore con sentore di miele ispira l'idea dell'installazione in cui 650 elementi in cartone formano un'enorme alveolare di 40 metri per 3 di altezza. Una struttura decorativa e funzionale per la configurazione e l'uso dello spazio che sta tutta in due bancali di 100x150x h160 cm.

A liqueur with a hint of honey is the inspiration for the set-up in which 650 cardboard elements form an enormous honeycomb of 40 metres by three metres high. A decorative and functional structure for the configuration and use of the space all in two pallets measuring 100x150 cm and 160 cm high.



No Sprawl

a provocative installation created with the *esterni* group

April 2006, Fuorisalone, Vecchi Magazzini della Stazione di Porta Genova, Milano

A4A design



Lo sprawl urbano, cioè l'espansione della città e la conseguente occupazione del territorio, genera una non-città fatta di addizioni, senza gerarchie e senza relazioni pianificate. In uno scenario indifferenziato formato da casette unifamiliari ripetute serialmente, lo spostamento in macchina diventa indispensabile per raggiungere qualsiasi luogo di socialità e lavoro.

Sprawl, the expansion of the city and consequent occupation of the territory gives rise to a non-city, consisting of additions without rankings or planned relationships. In a non-differentiated scenario of one-family look-alike houses, it is essential to have a car to get to work and socialize.



Tell me what you see.

a formal installation for the A4Adesign Temporary Showroom

April 2014, Fuorisalone, Milano

A4Adesign



Esercizi di forma sul tema della losanga e citazioni di alcuni stilemi dell'architettura milanese degli anni '30.

Exercises of form on the theme of the lozenge, and quotes from 1930s Milanese architecture.



Tell me what you see.

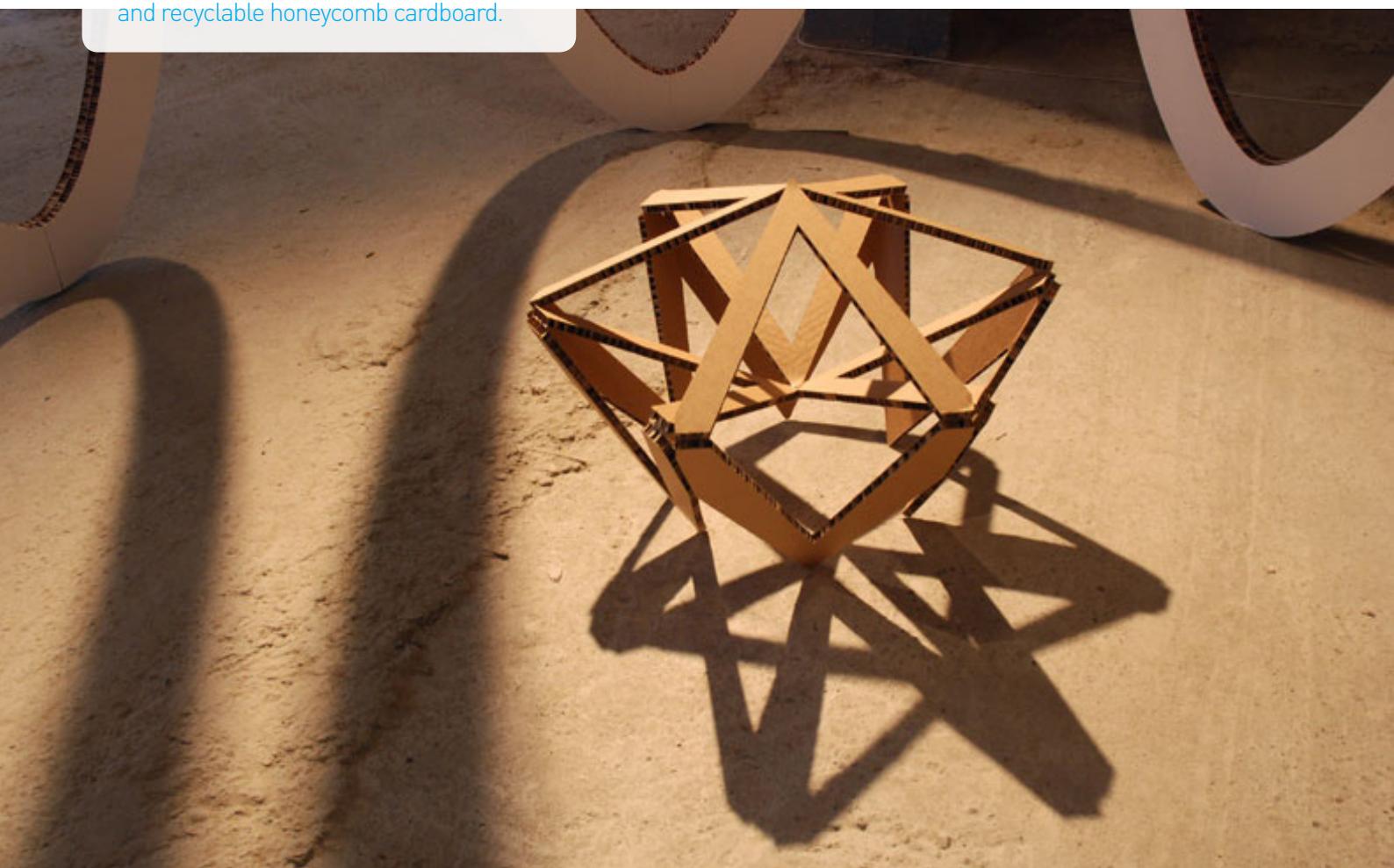
a formal installation for the A4Adesign Temporary Showroom

April 2014, Fuorisalone, Milano

A4Adesign



Il materiale, leggero e scenografico, è cartone alveolare riciclato e riciclabile.
The light and striking material is recycled and recyclable honeycomb cardboard.



Origami Falls

an art installation for the A4Adesign Temporary Showroom

April 2015, Fuorisalone, Milano

A4Adesign



Grandi fogli di cartone ondulato piegati ad arte acquistano tridimensionalità e creano cascate di forme.

Large, artistically folded sheets of corrugated cardboard turn tri-dimensional, creating cascades of forms.



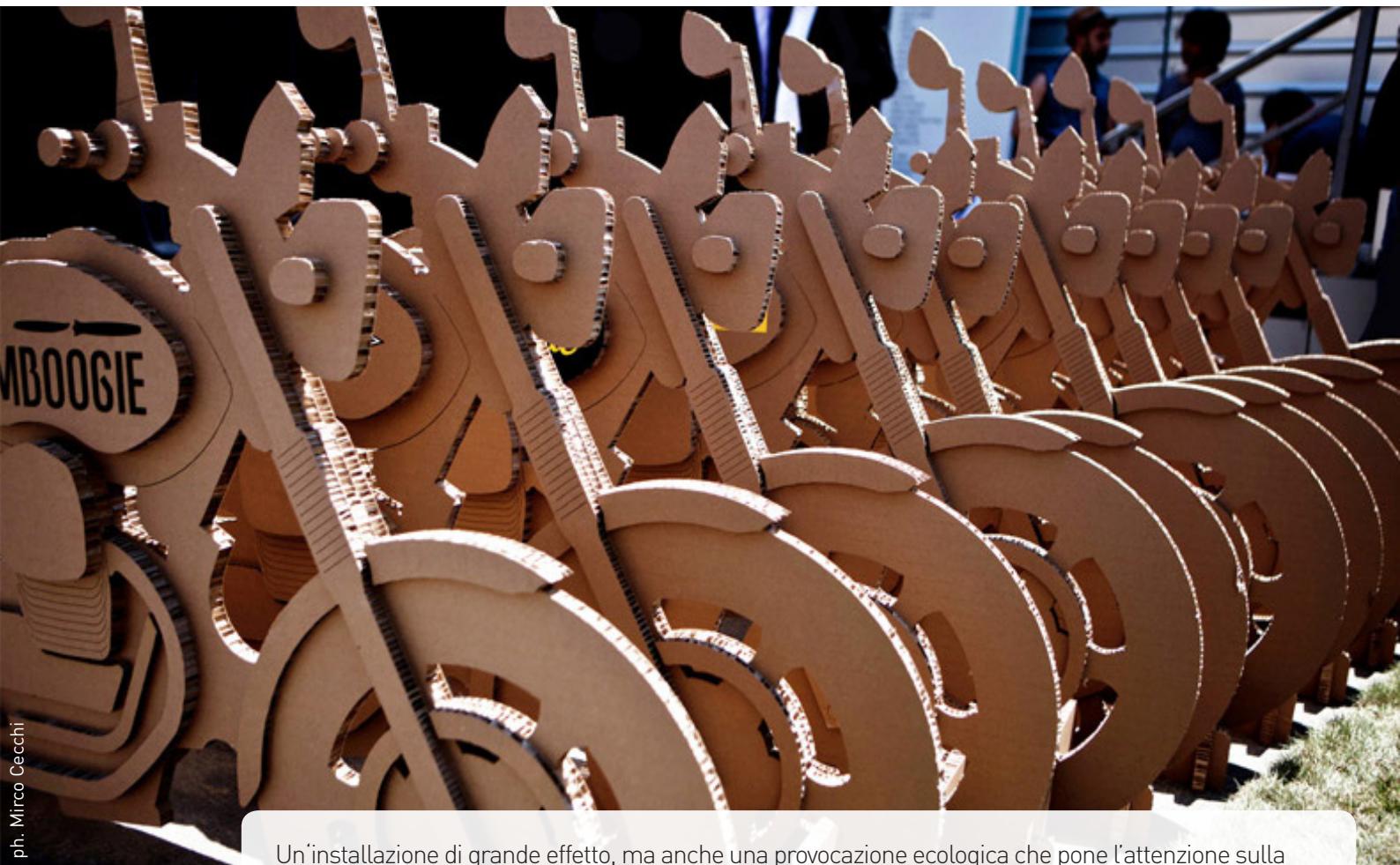
Riders Look

a provocative installation for Riders magazine

June 2012, Pitti Immagine Uomo, Firenze

A4A design

ph. Mirco Cecchi



Un'installazione di grande effetto, ma anche una provocazione ecologica che pone l'attenzione sulla mobilità di una città d'arte unica al mondo.

A very striking installation, but also an ecological provocation that draws attention to the traffic problem in one of the world's unique art cities.



ph. Mirco Cecchi

Riders Look

a provocative installation for Riders magazine
June 2012, Pitti Immagine Uomo, Firenze

A4A design

ph. Mirco Cecchi



Le moto in cartone, guidate da modelli pronti a sfilare, sono libere di scorrazzare nel centro storico.

The cardboard motorbikes, which are ridden by models ready for the catwalk, are free to buzz around the old city centre.



ph. Mirco Cecchi

Tavola Allegorica (allegorical table)

an artistic installation for the Studi Aperti arts festival

July 2014, Tornielli Museum Courtyard, Ameno (NO)

A4A design



Una tavola lunga 4 metri, imbandita alla perfezione e pronta a ricevere i commensali, dove però tutto, ma proprio tutto, è di cartone.
Una simulazione, una provocazione, o solo bizzarria da designer?

A 4-metre-long table, impeccably set and ready to receive guests.
But everything, yes absolutely everything, is made of cardboard.
A simulation, a provocation, or merely a designer whim?



Company profile

A4Adesign

A4Adesign nasce a Milano da un'idea degli architetti Nicoletta Savioni e Giovanni Rivolta che iniziano a disegnare oggetti e arredi attratti da un materiale inconsueto come il cartone alveolare. Il consenso immediato, ottenuto soprattutto in nord Europa, trasforma questo interesse in un lavoro a tempo pieno.

Dal 2002 A4Adesign si dedica sistematicamente alla creazione di oggetti, giochi, mobili e complementi; progetta e realizza scenografie, allestimenti di spazi espositivi, commerciali e d'intrattenimento per adulti e bambini. Tutto in cartone riciclato e riciclabile esplorando l'intera scala d'estensione del materiale, dagli oggetti tascabili alla macro dimensione.

Negli anni A4Adesign ha dato forma a numerose creazioni, alcune delle quali annoverate nei classici del design eco-sostenibile, come la libreria *bookstack*, le sedute *streen* e *multichair*, la chaise longue *wanda*. Il suo design si ispira a forme archetipe, la sua cifra stilistica è nella pulizia delle linee che all'occorrenza fa ricorso ai contrasti. I suoi progetti, caratterizzati da una costante scenografica, sono la sintesi di elementi diversi: l'occhio del designer, la visione d'insieme dell'architetto (professione che i suoi creativi continuano a esercitare), la componente ludica del progettare, l'impiego di un materiale ecologico e di facile gestione. Il suo catalogo consolidato raccoglie decine di oggetti, mobili e complementi multifunzionali per la casa e l'ufficio, per l'allestimento di eventi, negozi e fiere, set cinematografici e tv.

A4Adesign predilige idee e progetti coerenti con uno sviluppo sostenibile, valore fondamentale d'impresa. Il suo proposito di utilizzare un materiale ecologico e povero all'apparenza si traduce in una scelta di sobrietà, un atto di rispetto per le risorse collettive, utile e condivisibile.

Oggi A4Adesign è conosciuta anche oltre Europa per i suoi progetti dal segno inconfondibile che uniscono in sé poesia, estetica, sobrietà e concretezza.

A4Adesign srl
via Davanzati 33
20158 Milano Italy
T + 39 02 454 77 928
info@a4adesign.it
www.a4adesign.it

A4Adesign was born in Milan from an idea hatched by architects Nicoletta Savioni and Giovanni Rivolta who began designing objects and furnishing accessories in an unusual material: honeycomb cardboard. Their immediate success, in particular in northern Europe, turned this interest into a full-time occupation.

Since 2002 A4Adesign has devoted itself systematically to the creation of objects, toys, furniture and accessories. It designs and produces stage settings and installations for exhibition, commercial and entertainment areas for adults and children. Everything is made from recycled and recyclable cardboard, running the entire gamut of the possibilities offered by this material, from pocket-sized to macro dimensions.

Down the years A4Adesign has designed many creations, some of which have become classics in the field of eco-sustainable design like the *bookstack* bookcase, the *streen* and *multichair* seating, and the *wanda* chaise longue.

A4Adesign is inspired by archetypal forms, and its style is one of clean lines that resort to contrasts when necessary. Its projects are always spectacular and are the synthesis of different elements: the eye of the designer, the overall vision of the architect (a profession the designers still practice), the playful component in designing, the use of an ecological and easy-to-handle material. In the A4Adesign catalogue there are dozens of articles, pieces of furniture and multifunctional accessories for events, shops and fairs, film and TV sets.

A4Adesign's preference is for ideas and projects that are coherent with sustainable development, which is one of the key values of the company. Using an ecological and ostensibly poor material is a choice of sobriety, and an act of respect for collective, useful and shareable resources.

A4Adesign has now made a name for itself beyond Europe with its unmistakable projects which are a blend of poetry, aesthetics, sobriety, and practicality.