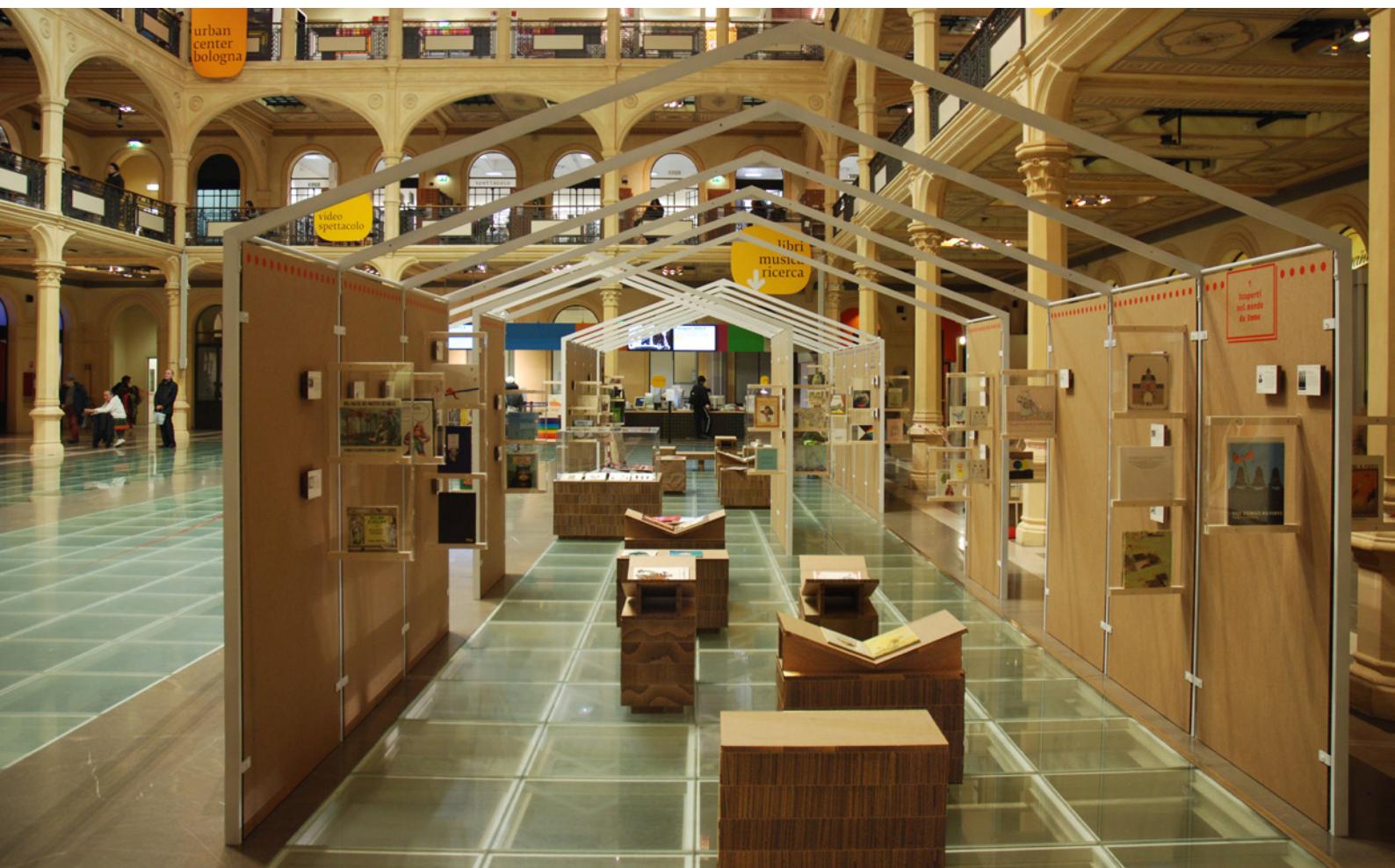


The sustainable
lightness
of design.

Fairs
& Exhibitions



giochiamo
pulito



Stand e simulazioni per fiere commerciali e rassegne letterarie, allestimenti di mostre d'arte, ricostruzioni per eventi museali. Le realizzazioni di A4Adesign per aree espositive di vario interesse sono coerenti e impattanti, interpretano e sviluppano un concept, sia esso per presentare un prodotto o le opere di un artista, accompagnano il consumatore nell'esperienza d'acquisto, raccontano al visitatore un percorso progettuale.

Strumenti: l'occhio del designer, la visione d'insieme dell'architetto, professione che esercitiamo da sempre, l'impiego di un materiale ecologico e di facile gestione. Del cartone conosciamo e sfruttiamo la versatilità, spingiamo al limite le potenzialità, valorizziamo il lato estetico abbinandolo con altri materiali.

Stands and simulations for trade fairs and literary festivals, art exhibition set-ups, reconstructions for museum events. The creations by A4Adesign for exhibition areas of various interest are coherent and impacting, interpret and develop a concept, whether to present a product or the works of an artist, they accompany the consumer in the shopping experience, tell the visitor the story of a design process.

Instruments: the designer's eye, the overall vision of the architect, which has always been our profession, the use of an ecological and easy to handle material. We know and make the most of the versatility of cardboard, we drive potential to the limit, we focus on the aesthetic side, associating it with other materials.

Emme Edizioni

the staging for the travelling exhibition “Inventario: fra le parole e le immagini”

March 2013, Biblioteca Salaborsa, Bologna

A4A design



L'allestimento abbina il cartone ad altri materiali e consiste in una serie di casette di grandi dimensioni che tuttavia risultano leggere grazie alla struttura in alluminio.
The staging blends cardboard with other materials and consists of a series of houses which are large but light thanks to the use of aluminium.



Emme Edizioni

the staging for the travelling exhibition “Inventario: fra le parole e le immagini”

March 2013, Biblioteca Salaborsa, Bologna

A4A design



Le pareti, gli espositori per i libri e il grande elemento multimediale sono in cartone alveolare; le teche sono in plexiglass.

The walls and the display cases for the books and the large multimedia element are in honeycomb cardboard, the cases in plexiglass.



Penta

stand at Euroluce, Salone del Mobile

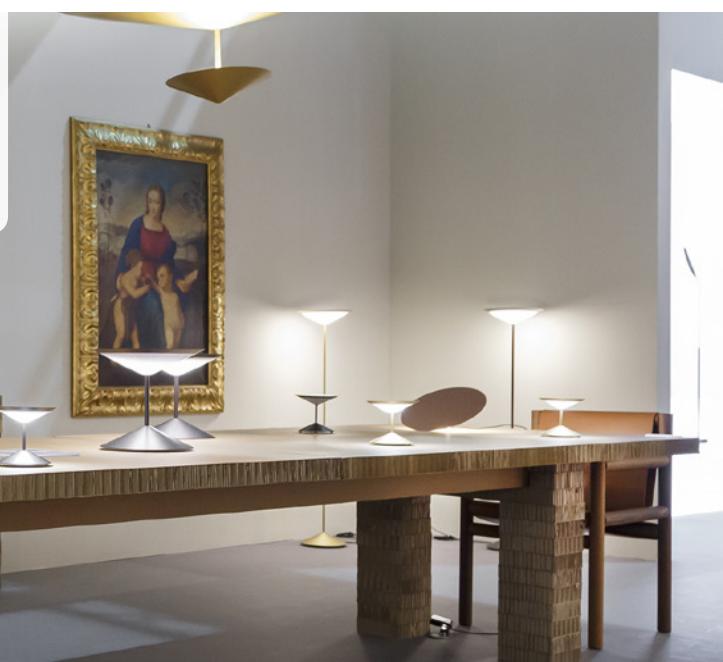
April 2017, Fiera Milano Rho, Rho (MI)

A4A design



Forme archetipe e un solo materiale per gli arredi che mettono in luce il prodotto in esposizione. Un divano di 4 metri, tavoli e sedute, librerie e un bancone accettazione si impongono per le enormi dimensioni e le linee essenziali.

Archetypal shapes and only one material for the furnishings that illuminate the product on display. A 4 metre-long couch, tables and chairs, bookcases and a counter impose themselves with their enormous dimensions and minimalist lines.

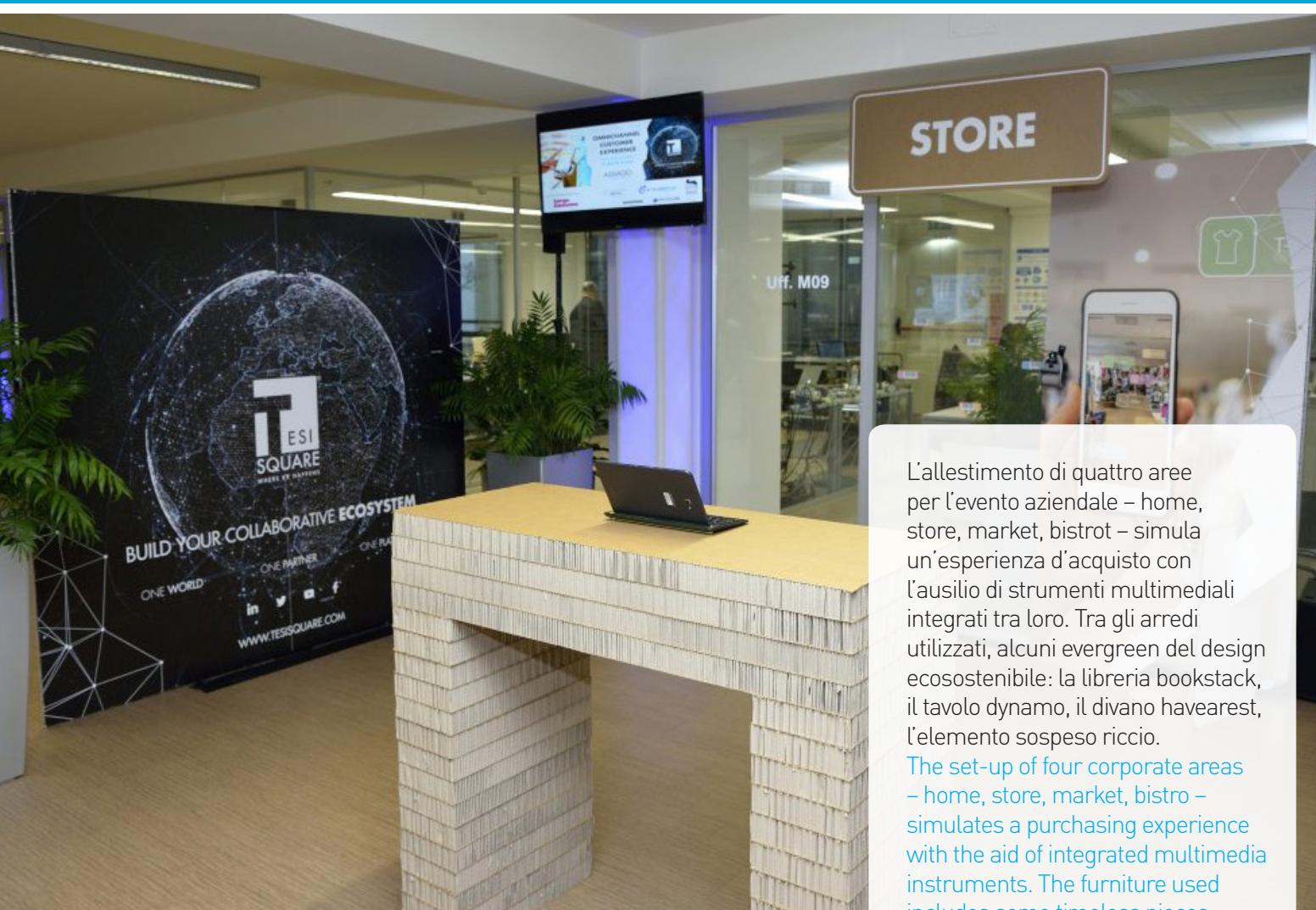


TesiSquare

the set-up for the corporate event “Omnichannel Customer Experience”

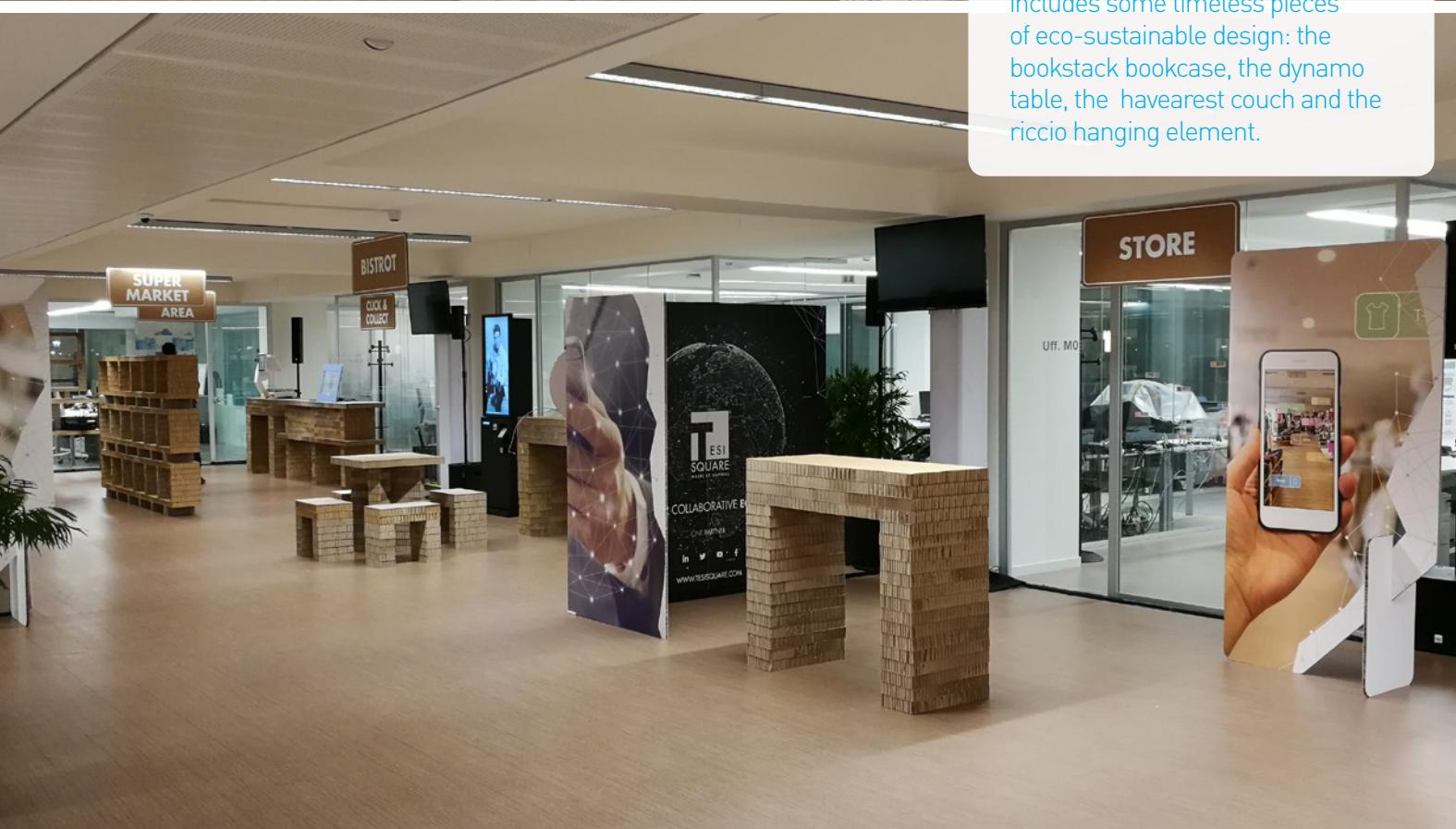
March 2018, Tesi International, Assago (MI)

A4A design



L'allestimento di quattro aree per l'evento aziendale – home, store, market, bistrot – simula un'esperienza d'acquisto con l'ausilio di strumenti multimediali integrati tra loro. Tra gli arredi utilizzati, alcuni evergreen del design ecosostenibile: la libreria bookstack, il tavolo dynamo, il divano havearest, l'elemento sospeso riccio.

The set-up of four corporate areas – home, store, market, bistro – simulates a purchasing experience with the aid of integrated multimedia instruments. The furniture used includes some timeless pieces of eco-sustainable design: the bookstack bookcase, the dynamo table, the havearest couch and the riccio hanging element.

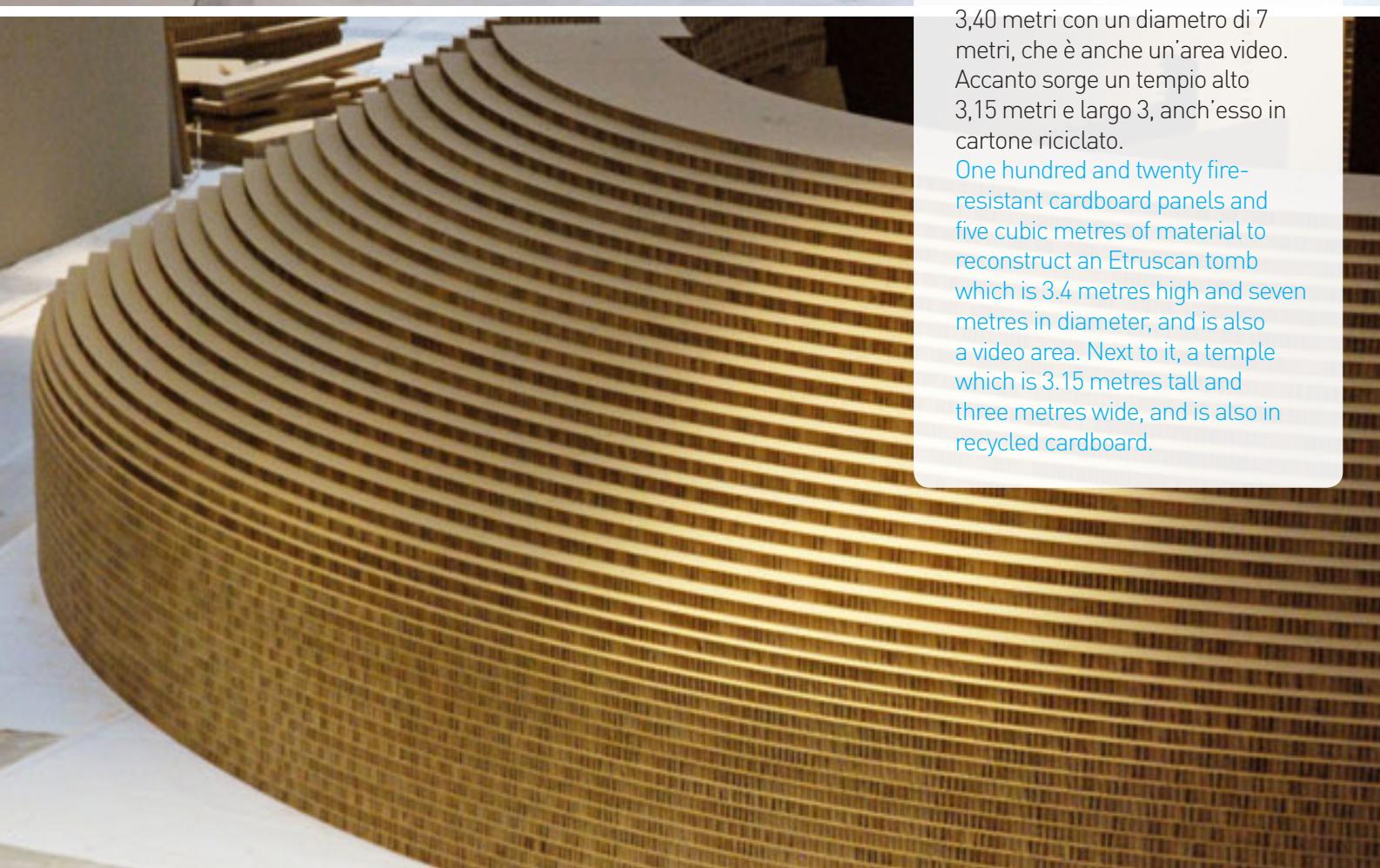


Louvre-Lens Museum

a scenic reconstruction for the exhibition “Les Étrusques et la Méditerranée”

December 2013-March 2014, La Galerie des expositions temporaires, Lens, France

A4A design



120 pannelli di cartone ignifugo, 5 metri cubi di materiale per ricostruire un tumulo etrusco alto 3,40 metri con un diametro di 7 metri, che è anche un'area video. Accanto sorge un tempio alto 3,15 metri e largo 3, anch'esso in cartone riciclato.

One hundred and twenty fire-resistant cardboard panels and five cubic metres of material to reconstruct an Etruscan tomb which is 3.4 metres high and seven metres in diameter, and is also a video area. Next to it, a temple which is 3.15 metres tall and three metres wide, and is also in recycled cardboard.

Intesa Sanpaolo

layout and display of the exhibition “Lo stile italiano”. Luca Beltrami per la BCI.
January-April 2014, Gallerie d’Italia, Piazza della Scala, Milano

A4A design



Il layout della mostra è coerente con il linguaggio del nuovo polo museale.

Materiali naturali per le cornici di legno, per la grafica e il “tavolo dell’architetto” in cartone, sul quale i disegni di Beltrami illustrano il suo approccio alla progettazione.

The display of the exhibition is in harmony with the language of the new museum pole. Natural material for the wooden frames, for the graphics and for the “architect’s table” in cardboard, on which Beltrami’s drawings illustrate his approach to design.



Bui Giordano

stand at Viscom Italia

October 2016, Fiera Milano Rho, Rho (MI)

A4A design



L'allestimento è un catalogo del brand espositore. 155 pannelli di cartone a nido d'ape di vari spessori e dimensioni, disposti ad arte su più livelli, creano lo stand di un marchio leader nel settore del cartone e della sua lavorazione. Il gadget per i visitatori è un pratico sgabello pieghevole, sempre in cartone.

The set-up is a catalogue of the exhibiting brand. 155 honeycomb cardboard panels of varying depth and dimensions, artistically arranged on various levels for the stand of a leading brand in the field of cardboard and its production. The gadget for visitors is a handy folding stool, also in cardboard.



Company profile

A4Adesign

A4Adesign nasce a Milano da un'idea degli architetti Nicoletta Savioni e Giovanni Rivolta che iniziano a disegnare oggetti e arredi attratti da un materiale inconsueto come il cartone alveolare. Il consenso immediato, ottenuto soprattutto in nord Europa, trasforma questo interesse in un lavoro a tempo pieno.

Dal 2002 A4Adesign si dedica sistematicamente alla creazione di oggetti, giochi, mobili e complementi; progetta e realizza scenografie, allestimenti di spazi espositivi, commerciali e d'intrattenimento per adulti e bambini. Tutto in cartone riciclato e riciclabile esplorando l'intera scala d'estensione del materiale, dagli oggetti tascabili alla macro dimensione.

Negli anni A4Adesign ha dato forma a numerose creazioni, alcune delle quali annoverate nei classici del design eco-sostenibile, come la libreria *bookstack*, le sedute *streen* e *multichair*, la chaise longue *wanda*. Il suo design si ispira a forme archetipe, la sua cifra stilistica è nella pulizia delle linee che all'occorrenza fa ricorso ai contrasti. I suoi progetti, caratterizzati da una costante scenografica, sono la sintesi di elementi diversi: l'occhio del designer, la visione d'insieme dell'architetto (professione che i suoi creativi continuano a esercitare), la componente ludica del progettare, l'impiego di un materiale ecologico e di facile gestione. Il suo catalogo consolidato raccoglie decine di oggetti, mobili e complementi multifunzionali per la casa e l'ufficio, per l'allestimento di eventi, negozi e fiere, set cinematografici e tv.

A4Adesign predilige idee e progetti coerenti con uno sviluppo sostenibile, valore fondamentale d'impresa. Il suo proposito di utilizzare un materiale ecologico e povero all'apparenza si traduce in una scelta di sobrietà, un atto di rispetto per le risorse collettive, utile e condivisibile.

Oggi A4Adesign è conosciuta anche oltre Europa per i suoi progetti dal segno inconfondibile che uniscono in sé poesia, estetica, sobrietà e concretezza.

A4Adesign srl
via Davanzati 33
20158 Milano Italy
T + 39 02 454 77 928
info@a4adesign.it
www.a4adesign.it

A4Adesign was born in Milan from an idea hatched by architects Nicoletta Savioni and Giovanni Rivolta who began designing objects and furnishing accessories in an unusual material: honeycomb cardboard. Their immediate success, in particular in northern Europe, turned this interest into a full-time occupation.

Since 2002 A4Adesign has devoted itself systematically to the creation of objects, toys, furniture and accessories. It designs and produces stage settings and installations for exhibition, commercial and entertainment areas for adults and children. Everything is made from recycled and recyclable cardboard, running the entire gamut of the possibilities offered by this material, from pocket-sized to macro dimensions.

Down the years A4Adesign has designed many creations, some of which have become classics in the field of eco-sustainable design like the *bookstack* bookcase, the *streen* and *multichair* seating, and the *wanda* chaise longue.

A4Adesign is inspired by archetypal forms, and its style is one of clean lines that resort to contrasts when necessary. Its projects are always spectacular and are the synthesis of different elements: the eye of the designer, the overall vision of the architect (a profession the designers still practice), the playful component in designing, the use of an ecological and easy-to-handle material. In the A4Adesign catalogue there are dozens of articles, pieces of furniture and multifunctional accessories for events, shops and fairs, film and TV sets.

A4Adesign's preference is for ideas and projects that are coherent with sustainable development, which is one of the key values of the company. Using an ecological and ostensibly poor material is a choice of sobriety, and an act of respect for collective, useful and shareable resources.

A4Adesign has now made a name for itself beyond Europe with its unmistakable projects which are a blend of poetry, aesthetics, sobriety, and practicality.